

Lamparo | COMPAGNIE MUSICALE NATIONALE



La joie, le burlesque, la galéjade, l'extravagance, l'*estrambòrd** et quelques autres génies bien endurants accompagnent **TOTEM SISMIC** à son éclosion. Forgé patiemment par 4 vocalistes hors pair, il rythme le monde de toutes les inspirations que des générations de danseurs lui ont transmises : danses archaïques, danses cathartiques, danses collectives ou solitaires, célestes ou telluriques, c'est à cette célébration étourdissante que **POLIFONIC SYSTEM** nous conduit.

Avec les voix d'un champion du *beat boxing* (**Ange B**), d'un flûtiste interstellaire (**Henri Maquet**), d'un charmeur de *chabrettes* (**Clément Gauthier**) et d'un bateleur *polyphoniste* (**Manu Théron**), il fallait un répertoire commun. Ils ont tiré le leur des vieux chants à danser occitans, de ceux qu'on entonnait rageusement quand l'argent faisait défaut pour payer « la musique ».

Pour se les approprier, **POLIFONIC SYSTEM** les tord jusqu'à en extraire l'essence enivrante et dansante. Et, immergées dans le pressoir de ces inventeurs du quotidien, les danses se révèlent aussi inattendues qu'*intemporelles* : une valse peut devenir un slow saturé, une farandole se transforme en transe extatique, un funk langoureux et gras envahit les ronds et les rigodons, quand une profusion électronique vient sublimer la bourrée ou la polka.

Les voix aussi s'inspirent d'influences déroutantes. Puisant dans les grands genres du chant à danser, nos quatre chanteurs ont détourné le système des question/réponses en l'harmonisant, et en imaginant le cas, jamais évoqué jusqu'ici, où il n'y aurait pas de réponse aux questions !

* *estrambòrd* : enthousiasme collectif jouissif en Provençal

Ils ont respectueusement intitulé « **GOADEC SYSTEM** » ce détournement iconoclaste, en hommage au regretté trio breton (les **sœurs Goadec**) qui avait popularisé le *Kan a Diskan* ou chant à répondre, et les chanteurs de **POLIFONIC SYSTEM** l'ont appliqué avec bonheur à presque toutes les chansons du **TOTEM SISMIC**.

Cette tectonique mouvante, picaresque, où la Bretagne chatouille les reliefs capricieux des Pays d'Ôc, est traversée par un instrumentarium minimaliste aux sonorités inattendues : les **flûtes doubles**, les **chalumeaux**, la **chabrette** et le **guitarron** répondent aux voix avec la ferveur obsessionnelle et humoristique d'une rencontre fortuite mais concluante !

Produit à Marseille par la **Compagnie du Lamparo**, avec un livret contenant paroles et illustrations digressives, **TOTEM SISMIC**, premier opus du **POLIFONIC SYSTEM** qui écume les bars, les boîtes, les soirées et les carnivals, peut se retrouver dans toutes les mains et caresser tous les dance-floors !



22 NOVEMBRE 2019

X HENRI MAQUET

Vengut d'un país jà ben salat, sempre d'anchòias dins la pòcha, tròba un novèu nom de grope cada trenta segondas e regala lo monde ambé d'inventions increïbles que banhon la sempiterna arlatenca dins una aiga-sau electronica qu'electrolisa la beutat de Provença, fa créisser l'amor dei sanhas, e juga coma quatre de flaüts doblas, mentre que de guitarronaires coma eu, n'i a qu'un !

Il dénude toutes les beautés musicales du cru, et les fait croître mieux encore au galoubet. Dans **Polifonic System** il joue des flûtes doubles comme quatre et du guitarron comme pas un. On l'a vu dans **Bal Pop Trònic**, **Deltasònic**, **Butor Stellaris**. Dealer d'anchois officiel des bals électro, concepteur de titres et de formes, il gratifie ses contemporains d'une vision numérique rafraîchissante de la Provence, où l'éternelle Arlésienne s'immerge dans un bain de roseaux 8 beats. Et ça fait ouille !

MÀNU THÉRON

Semena tot l'an lo gran, la foliá e l'amor dei cantas, cantèras, cantadas e cantadissas, quora t'escota entend jà tres vòtz, e a resolut lo problema de la sieu esquizofrenia e fasent cantar toeis aqueleis vòtz ensems, juga tamben de bendir e de tamborin lei mescla sensa si socitar de la resulta ... e vau mièlhs !

Il sème depuis plus de 20 ans le grain de folie qui transforme un pays en chants, parcourt en tous sens les pays d'Òc pour en exalter la voix, en schizophrène assagi il a réussi à faire chanter ensemble toutes les voix qu'il entend, depuis **Gacha Empega** jusqu'au **Còr de la Plana** et chante et joue bendir et tambourins dans **Polifonic System** !

CLÉMENT GAUTHIER

Lo Diu dei Cevenas, quora farguèt la cabra, lei castanhas e lo Pelardon, si diguèt segurament que serviria de ren se l'aguesse pas quauqu'un per ne'n celebrar cada jorn lei beutats, e benlèu que saria de l'òbra dau cantaire que s'enorgulhira lo mai, emai dei cridadissas redonas de sa chabreta, vò dei melopèias gitanas de Nubia de sa flaüta.

Il chante depuis les Cévennes, et pas que les beautés de son recoin touffu, mais aussi toutes les inventions qui s'en exhalent, en s'accompagnant d'une chabrette (petite cornemuse) et d'une flûte absconse, où il est aussi curieux qu'il est archéologue du chant des Pays d'Òc. Il déploie tout son art dans **Jéricho** ou dans les **Chants de la Sybille**, et régale **Polifonic System** de tous ses talents.

ANGE B

Bofarèu dau relarg d'Ali Bernat, de Tolosa lo bufatier mai coneigut, que fa dansar lo monde ren qu'au son de sei bocas, fasètz mafi qu'au fretat-dòç de sei brigas l'univèrs tend l'aurelha, e que maneja la sciéncia electronica tant soplament coma se fuguesse d'una parlada familièra, bocla e desbocla lo monde entièr dins son micrò de beat-boxaire !

Le souffleur d'horizons le plus connu de Toulouse et d'Ali Bernard, fabuleux trouveur de sons, l'univers s'est fait l'oreille au bruit de ses lèvres ! Ange B manie l'électronique et les effets avec la souplesse tranquille d'un parler familier, il boucle et défrise le monde entier dans son micro de beat boxeur depuis **Fabulous Trobadors** jusqu'à **C'est Nous**. Il est aux machines et au beat box dans **Polifonic System**.

SORTIE - 22 NOVEMBRE 2019

LABEL
BUDA
MUSIQUE

DISTRIBUTION

SOGADISC DISTRIBUTION

PRODUCTION

COMPAGNIE
Lamparo
MUSICALE

AVEC LE SOUTIEN DE



Production Déléguée
NORA MAURIAUCOURT
cielamparo@gmail.com

Chargée de communication
MARGE GALVEZ
com.lamparo@gmail.com

REVUE DE PRESSE

Le Monde

Farfelus, indociles, libres, voire polissons (Rigodon dei bocas, où la belle Mireille a les yeux qui s'ensoleillent quand on prend sa bouche), ces chants et airs à danser occitans invitent à la farandole et à la valse, délient les langues et les corps.

Accompagnée de flûtes, cornemuse ou percussions, la polyphonie exubérante à quatre voix de Manu Théron (Lo Còr de la Plana), Henri Maquet (également poly-instrumentiste), Clément Gauthier (joueur de chabrette,

la cornemuse du Limousin) et du beat-boxer Ange B. (Fabulous Trobadors) puise dans les répertoires populaires des pays d'Oc et bifurque vers d'autres influences, détournées et réinventées avec brio, tel le kan ha diskán, le chant à répondre (et à danser) de Basse Bretagne. Créatif, énergique et débordant d'une joie salubre. - **Patrick Labesse**

Télérama'

fff

En vingt ans, le prolifique Manu Théron a fait émerger à Marseille une scène polyphonique occitane innovante, ouverte aux colportages et prompte à toutes les impertinences. Retrouver ce trublion du souffle embarqué dans une aventure aussi piquante que celle de Polifonic System n'est donc pas une surprise.

Il y mène le bal en toute liberté; avec le beatboxeur toulousain Ange B, (co)fondeur des Fabulous Trobadors, ainsi que l'Arlésien Henri Maquet et le Cévenol Clément Gauthier, deux musiciens capables de tirer des instruments les plus rudimentaires (cornemuse-charrette, clarinette-chalumeau à double anche, guitarrón) des sonorités bien urbaines.

Leur terrain de jeu ? Les vieux chants à danser occitans, que ces esprits joueurs concassent joyeusement sur leur dance-floor méridional, les bouches en chœur et le cœur en jambes. On y danse le rigodon façon Daft Punk, en chantant « Ah, ça ira, ça ira », ou une frondeuse polka du Pôle Emploi, en agitant l'épouvantail du RSA. Entre l'humour et la transe, qui transpire tantôt sur un tambour africain, tantôt dans le miaulement chamanisme d'une mélopée mongole, cette musique de galoche technnoïde a du style et du punch. - **Anne Berthod**



Voilà quelques années que ce groupe se joue des styles et se forge un son propre nourri de mélodies et rythmes traditionnels du pourtour méditerranéen et d'ailleurs, de musiques actuelles amplifiées et de musiques électroniques. Il sort aujourd'hui son tout premier album, un objet sonore haut en couleur, chaleureux, truculent, ludique et lumineux.

Œuvrant au sein de la Compagnie du Lamparo fondée par Manu Théron, le groupe est formé d'Ange B au chant et Beat Boxing (Fabulous Trobadors), d'Henri Maquet au chant, flûtes et guitarron (Delta Sònic), de Clément Gauthier au chant, flûtes et chabrette (Tornamai) et de Manu Théron au chant et bendir (Lo Còr de la Plana).

Les 4 compères, vocalistes hors pair, tous chanteurs et musiciens confirmés inventent un balèti festif et créatif, expression d'une tradition évolutive en perpétuel renouvellement. S'y succèdent à un rythme diabolique, valse, polkas, rigodons et autres farandoles déjantées, toutes diversement mâtinées de rock, jerk, funk, slow... et d'un riche attirail électronique (samples, boucles...) au sein duquel ils se relayent ou se superposent dans des polyphonies soigneusement élaborées. Ils y usent copieusement d'un Kan ha Diskan détourné qu'ils nomment "Goadek System" en référence au célèbre trio breton.

Ce bal à la voix traditionnel d'aujourd'hui nous transporte du Maghreb à l'est de l'Europe via la Bretagne, le sud de la France ou l'Amérique du Sud. S'ils passent par chez vous, précipitez vous, n'hésitez pas, qu'il pleuve, vente ou neige... - **François Saddi**

Que son 4 cantaires musiciens : Ange B, beat-boxaire e fabulous trobador tolosan, ancian binòmi deu Claudi Sicre, Henri Maquet, flabutaire cosmic, Clément Gauthier, cantaire e chabretaire membre deu collectiu La Nòvia, e Manu Théron, polifonicaire famós. Dab l'album Totem Sismic, lo quatuor Polifonic System que s'alinda un anar musicau vintage, kitsch, fresc e fluò !

Quin qualifiar mei la musica aquesta ? Estossi un accessòri a portar tot dia, que seré ua banana de las annadas 90. Non pas la segalina, l'auta, la sacòla de malh. La qui torna de mòda uei lo jorn. Pr'amor de l'epòca, deu look, de l'estile, solide, e tanben pr'amor deu movement culejant indusit preus ritmes e sonoritats deu sound system. Quiòc, qu'an gausat har deu sigle RSA un arrepic corau, en la cançon « Polkamploa ». Las paraulas de las cantas tradicionaus que son reescritas, tàd arrider, tà describer ironicament los nostes contèxtes sociaus, tà seguir lo briu de la tradicion qui vòu los cantaires e s'adoben las paraulas au besonh e a l'enveja. Tà perseguir lo ligam artistic hòrt enter Marselha e Tolosa, iniciat de las annadas 80 enlà, la cançon « Quan ieu me'n vau » que cita lo quartièr Naut Bernat, cantat e arrecantat preus Fabulous Trobadors. La plaça de las Terceretas, lo restaurant la Kasbah on son servits « lo tagine e lo vin per acompanhar »... Lo tròç qu'accelèra, las votz que's responen, convocant l'imaginari sonòr deus país magrebins delà la Mediterranea. Qu'èm en la tradicion de las cançons de taula, qui incita lo patron de l'establiment a regalar los clients cantaires. Lo lamparò polifonic qu'arrecapta totas las influéncias e experiéncias deus nostes quate occitans. - **Caroline Dufau**



Il manquait une corde à l'arc de Manu Théron (Gacha Empega, Lo Còr de la Plana, Sirventés...). Celle de mener le bal. Et comme le Marseillais raffole des défis collectifs incongrus, il réunit trois complices parmi les plus inventifs de ceux que comptent les musiques occitanes, pour former un quatuor nommé Polifonic System.

On connaît Henri Maquet pour ses travers camarguais à fabriquer des sons iconoclastes à partir d'instruments et machines de tous genre. Il retrouve ici ses doubles flûtes et guitarrón de prédilection. Le Cévenol Clément Gauthier taquine avec élégance la chabrette, ce modèle réduit limousin de cornemuse. La quatrième bouche n'est autre que le beatboxeur toulousain, Ange B, cofondateur des mythiques Fabulous Trobadors. Ici, le répertoire populaire à danser est réinterprété, réinventé, à la manière du chant à répondre, le kan ha diskán, de tradition bretonne. Mais les influences de Totem Sismic sont autant d'incursions dans les musiques traditionnelles et urbaines, tribales et électro. On y croise une testeuse malgré elle de farine stupéfiante, une bergère courtisée, un clin d'œil au mariage pour tous et une Polkamploa à donner envie de rester au RSA. Depuis plusieurs années, Polifonic System envoie valse, polkas, farandoles, rigodons et bourrées sur les scènes sauvages, de troquets en carnivals. Il ne restait qu'à graver l'aventure sur disque, ce à quoi les invitera la Compagnie du Lamparo. Un exhausteur de moral. - **Ludovic Tomas**



Boîte à sons, à rythmes, et chabrettes, avec un chant syncopé et énergique, le tout en occitan sur des textes de trads, voilà Totem Sismic, le dernier album de Polifonic System.

Exemple, La Pastora : « *Hò daissatz me vos agachar / Sètz tant polida filha* » ou Vautres que sètz a maridar : « *Quand serètz a maridar / venètz pas plorinejar* », des perles du temps d'avant, ici remises en rythme afin de danser, et pas trop le slow... Polifonic System a plutôt réservé ce « Quatre bouches pour danser » à la joyeuse boulegadisse aussi rythmée qu'il est possible.

Le groupe, produit par La Compagnie du Lamparo, réunit Manu Théron, le créateur de celle-ci, le flûtiste cévenol Clément Gauthier, le détourneur de sons camargais Henri Maquet, et le tensioniste Ange B. Chacun a son histoire. Pour ne parler que du dernier il a longtemps donné dans la réplique joyeuse à Claude Sicre aux Fabulous Trobadors. Il y a ici des surprises vocales et rythmiques. Comment ont-ils pu nous faire croire un instant qu'avec le sacro-saint La Pastora, ils nous entraîneraient dans un début de comédie musicale américaine avant de transformer cette bluette de presque adultère pastoral en fanfare ensoleillée ?

Parfois l'album laisse respirer l'auditeur, comme avec le prologue de *Matin s'es levat*, mais la boîte à rythmes vous remttra vite dans l'oreille ce que c'est qu'une marche. - **Michel Neumuller**