

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

présente



Extrait du livre "La vie en oc. Musique !"
© Augustin Le Gall

LO CÒR DE LA PLANA



LA COMPAGNIE DU LAMPARO
Cité de la Musique 4 rue Bernard Du Bois
-13001 Marseille
Tél +33 666 873 334 cielamparo@gmail.com

Lo Còr de la Plana est composé de cinq chanteurs, de cinq voix qui puisent leur inspiration autant dans la tradition occitane que dans les différentes cultures méditerranéennes, par l'utilisation de percussions nord-africaines et la recherche des rythmes de trances propres à la musique gnawa, ou encore par l'influence des polyphonies géorgiennes ou corses.

Mais le groupe s'est également ouvert aux techniques vocales des musiques les plus actuelles comme les scansion du hip-hop ou des polyrythmies proches de la musique contemporaine ou du jazz.



Manu Théron chant, percussions, direction artistique

Denis Sampiéri chant, percussions

Benjamin Novarino-Giana chant, percussions

Sébastien Spessa chant, percussions

Rodin Kaufmann chant, percussions

<https://www.youtube.com/watch?v=pJ-w8GoUFGA>

<https://www.youtube.com/watch?v=53AipLCzOGA>

LO CÒR DE LA PLANA

Depuis 2001, au quartier de la Plaine à Marseille, Lo Còr de la Plana réinvente la vocalité méridionale, en la mêlant aux sonorités archaïques d'une méditerranée violente et crue. La percussion et la voix sont le couple emblématique de ce rituel rudimentaire, minimal, accompagnés par ce que le corps peut encore faire battre d'essentiel : les mains, les pieds ou les peaux. Peuplés au début de saints sanguinaires et de monstres bienveillants, encore luisants des ardeurs d'une Provence païenne, les textes du vieux répertoire occitan y côtoient aujourd'hui la foule bigarrée de la cité phocéenne, faisant résonner et déraisonner dans le chant de ce groupe phare des nouvelles musiques traditionnelles, tout ce que le monde lui donne à entendre ...

Manu Théron a réuni autour de ce projet polyphonique quatre chanteurs percussionnistes : **Benjamin Novarino- Giana, Sébastien Spessa, Denis Sampieri et Rodin Kaufman**. Au-delà de référents musicaux « particularistes » (même quand l'ancrage marseillais sert d'appui et la langue occitane de point de vue), l'univers musical organique qui se construit dans Lo Còr de la Plana exalte toutes les influences, de la musique concrète aux Ramones, de Bartòk au Velvet Underground.

Car il n'est pas question, pour eux, d'interroger la mémoire au travers de ce qu'elle immobilise, mais dans ses turbulences, dans les obscénités dionysiaques qu'elle peut réveiller, dans ses défaillances aussi, et dans le risque permanent de mort qui la guette à chacun de ses débordements.

Cette mémoire incandescente, c'est le matériau de travail du groupe depuis sa fondation, et s'il sait la rendre commune et unique à la fois, la faire partager pour lui donner chair, c'est parce que ce qui bat avant tout dans Lo Còr, comme son nom occitan l'indique, c'est le cœur.



LO CÒR DE LA PLANA

SCÈNES PRINCIPALES

AFRIQUE

ALGERIE - 2011/ Beni Abbès & Annaba - CCF -& Tlemcen - CCF
EGYPTE - 2014 / Le Caire - International Folk Music Festival
MAROC - 2015/ Rabat - Festival Mawazine
2013/ Fès - Festival de Musiques Sacrées
2010 / Tanger - Fest Tarah
2000/ Tanger - Fest Les Nuits de la Méditerranée.
TUNISIE - 2010 / Sidi Bou Saïd - Fest Musiqât
2006 / Tunis- Festival des Arts Sacrés.

AMERIQUE

MEXIQUE- 2016/ Monterrey, Bustamantes - Festival Santa Lucia
BRESIL - 2014/ Sao Paulo - SESC
2009/ Presidente Prudente - Théâtre Municipal & Sao José do Rio Preto - Théâtre Municipal & Sao Carlos
- Théâtre du SESC & Santos - Théâtre du SESC & Sorocaba -Théâtre Municipal & Sao Paulo - Théâtre du
SESC & Santana Sao Paulo - Théâtre du SESC & Santana & Récife
CANADA - 2017/ Saint-Antoine-sur-Richelieu
2012/ Nort Vancouver
2009/ Montréal - Francofolies
2008/ Toronto- Worlf Festival & Quebec - 400th Anniversary of the City
USA - 2018/ Bloomington - Lotus World Music Festival - Tacoma - University of Puget Sound - Chicago -
Chicago World Music Festival
2017/ Lexington - Wilson Concert Hall - NYC Elebash Recital Hall
2012/ New York - Carnegie Hall & Seattle - Great Hall & Vashon Island - Hifh Scool Theater & Tacoma - Uni-
versity of Puget Sound
2009/ Los Angeles - & New-York - World Music Institut & Arlington Guston Art Center & Dayton - City Folk
& Cleveland & Minneapolis & Seattle & Vashon Island
2008/ Bloomington - Lotus World Music Festival & Buskirk-Chumley - Theatre & Boston - World Music
Fest & Providence & Chicago - Cultural Center & Cedar Rapid CSPS Legion & Chicago - Museum of Art
Contemporain & Denver - Oriental Theater & Albuquerque - Globalquerque Festival & New-York - Global
Fest

ASIE

ISRAEL - 2007/ Haifa - Eglise Samieer Makhoul
2006 / Haifa - Centre Culturel Français
JAPON - 2014/ Tokyo - Oji Hall
KOWEIT - 2008/ Mishref -Théâtre Abdelaziz Hussein
MALAISIE - 2014/ Bornéo Rainforest World Music festival
2008/ Peinang- World Music Festival
SINGAPOUR - 2015/ A tapestry of Sacred Music
TAIWAN - 2014/ Taipei National Chiang Kai-Shek Cultural Center Recital Hall 2009/ Chiayi - Migration
Music Festival & Taipei - Migration Music Festival
TURQUIE - 2012/ Konya International Mystic Music Festival



OCEANIE

AUSTRALIE - 2009 / Adelaide

NOUVELLE ZELANDE - 2009 / New Plymouth

EUROPE

ALLEMAGNE - 2020 - en cours

2016/ Berlin - Philharmoniker

2015/ Bielfeld

2013/ Hambourg - Fest Accapelica

2008/ Lorrach - Stimmen festival

2007/ Detmold

2005/ Rudolstadt - Festival

AUTRICHE - 2013/ Vienne - Sfabrikg & Krems - Volkskultureupa

BELGIQUE - 2020/ Bruxelles

2009/ Bruxelles & Heist & Dendermonde & Leopolsburg & Ternat & Genk

2008 / LaeKen Brosella - folk en jazz festival

2007/ Huy

2006/ Genk - Casino Moderne & Brugge - Stadsschouwburg KV Lamingstraat

2005/ Mons & Bruxelles & Bruxelles - Art et Culture A Woluwe

2004/ Genk & Bruxelles & Anvers - Stemmen Festival & Bruxelles & Roeselare

2003/ Boehoot - SFINKS Festival & Anvers - Théâtre Royal

CHYPRE - 2012 / Limassol - cyprus Rialto Ethnic World Music Festival & Nicosie - Festival

CROATIE - 2012 / Solin - Fest Ethnoambient

2006 / Zagreb Ethno Ambient & Rijeka Dani frankosolije

2003 / Split Théâtre antique de Salona

ESTONIE - 2015/ Viljandi Folk Music Festival

ESPAGNE - 2014/ Fuerteventura - Womad Festival & Hondarribia - Bidasoafolk Festival

2009/ Séville

2008/ Tarragona - Fiesta de Santa Tecla

2007/ Manresa - Fira de Manresa & Seville - Womex Festival & Barcelone - Auditorium & Banyoles - Fest.

(A)Phonica & Girona - Théâtre

2004/ Manresa - La Fiera

2003/ Barcelone - Fête de la Merce & Avila

IRLANDE - 2010/ Dublin - Trad Fest

2008 / Dublin - Festival Farmleigh Affair

ITALIE - 2015/ Santa Margherita Ligure

2013/ Turin

2012/ Turin Fest. Europa Cantat Sound System & Imperia - Eglise de Ceriana

2009 / Turin & Florence

2008 / Verona Bosco Chiesanuova & Limone Piemonte - Festa d'Oc

2007 Imperia & Monterosso & Turin

2005 / Pinerolo / 2004 / Pistoia & San Marino & Romagnano & Turin - Fest. Occitania

NORVEGE - 2007/ Forde Folk Fest

2006/ Forde Folk Fest

PAYS BAS - 2015 / Harleem

2006 / Groningen Festival

PORTUGAL - 2008 / Sines - Fest. Musicas do Mundo

REPUBLIQUE TCHEQUE - 2014 / Ostrava - Festival Colours of Ostrava & Namest - Folk Holidays

2013 / Prague - Palak Akropolis / 2009 / Prague / 2008 Prague Festival / 2006 / Prague Théâtre National



EUROPE

ROYAUME-UNI - 2011/ Cambrige - The junction & Pontadarwe - Arts Center & Poole - lighthouse & Manchester - Band on the wall & Kendal - The Brewery & York - NCEM & Newcastle - The stage Gateshead & Milton Keynes - The Stables & Bristol - St George's & Birmingham - Mac & Londres - Union Chapel & Oxford - Chipping Norton Theater

2009/Glasgow

2008/ Mamesbury - Royal Opera House

2007/ Londres - Womad festival

SLOVENIE - 2013/ Ljubljana - Cultural and congress center

2008 / Ljubljana - Fest. Druga Godba

SUISSE - 2016/ Geneve - Plan les Ouates

2008/ Zurich Zurcher Theater

2006/ Riesen Stinnen Voices

FRANCE - 500 concerts: Scènes nationales, festivals (Folle journée de Nantes, Théâtre de la ville, Festival des vieilles Charrues..)



EXTRAITS DE PRESSE

The New York Times

The most striking group at Globalfest 2008 (...) was the one that traveled lightest : Lo Còr de la Plana, from Marseilles, France. It was six male singers, four of whom also played hand drums and tambourine. They sang in a disappearing language, Occitan, and in an old style that once was church music. (...) And with just those voices and percussion, they did remarkable things. They sang rich chordal harmonies and joyfully ricocheting counterpoint. There were drones and dissonances akin to Eastern European music, sustained solo vocal lines related to Arabic music and Gregorian chant, and percussive call-and-response hinting at Africa — all the connections of a Mediterranean hub. The music was equally robust and intricate, a local sound ready for export. **Jon Pareles**

Le Monde

C'est de la musique du monde qui fait danser, rêver, réfléchir et sourire. De la musique chantée en occitan, rythmée par les mains et les pieds. Traditionnelle ? Oui, sans doute, mais avec une identité franchement réinventée. D'ailleurs le seul chant de l'album emprunte au répertoire traditionnel est celui, calme et mélancolique, qui ouvre l'album, le troisième de cette petite bande d'agités éclairés et excellents chanteurs du quartier de la plaine à Marseille. Les autres sont l'invention de poètes marseillais, en particulier les écrivains politiques ouvriers de la fin du XIXème siècle, en résistance contre toutes les autorités. Après un premier album composé de chants sacrés (*Es Lo Titre*), puis un autre autour des chants de fête ou à danser (*Tant Deman*), cette troisième proposition des gaillards aborde les chants politiques. Engagés, insoumis fiévreux parfois jusqu'à la transe dans l'interprétation, rappelant l'élan vital et extatique de certaines traditions du Maghreb. **Patrick Labesse – 26/06/2012**

Télérama¹

En trois disques, ce choeur masculin, issu du quartier marseillais de la Plaine, a redonné un nouveau souffle aux polyphonies occitanes en les ancrant dans le chaos méditerranéen le plus contemporain. A la fois voyageuse et familière, leur revigorante verve provençale ne perd pourtant rien de son authenticité. C'est encore plus flagrant sur le dernier volet, politique, de leur triptyque : après le répertoire religieux, puis celui des chants à danser, ces cinq trublions des temps modernes y relisent ainsi la tradition typiquement phocéenne des « trobaires martelés », chansonniers contestataires de la fin du XIXe siècle et du début XXe. Certains textes sont d'époque, tel ce goûteux pamphlet jouant de la métaphore de la poiscaille pour railler le clergé. Mais les compositions originales de Manu Théron, le charismatique leader, sont de la même trempe, subversive et truculente, entre une farandole des quartiers marseillais et une Masurka mafiosa marselhesa, qui brocarde, au rythme de la transe des Pouilles, les collusions locales entre politique et grand banditisme. Le fond, salé, s'apprécie sur livret. La forme, organique et métissée (avec claps de mains, bendir oriental, tamburello, darbouka...), emprunte, elle, au folklore sicilien, aux rythmes binaires occitans, à la tarentelle napolitaine ou aux musiques populaires algériennes, donnant à ces neuf coups de gueule poétiques des reliefs saisissants.

Anne Berthod - Telerama n° 3257

