



LO CÒR DE LA PLANA EL MAYA MADALENA POLIFONICSYSTEM VE ZOU VIA

CATALOGUE

DE DIFFUSION

2017/2019

I MARCHA !

*Une géopolitique de l'humain en musique et en actes...
Un zeste de sauvagerie élégante et beaucoup d'indépendance !*

Lié aux grands événements qui ont jalonné l'histoire sociale des deux derniers siècles Marcha témoigne du rapport singulier, passionné des provençaux à l'autorité.

Si la création littéraire unit avec bonheur fantaisie et contestation, les référents musicaux évoqués indiquent tous une grande dévotion aux styles les plus en vogue de leurs époques d'origine : l'opérette et la chanson de rue du XIX^{ème} siècle, bien sûr, mais aussi la chanson contestataire, de la Commune aux années 70, dans ses aspects les plus stimulants.

Avec Marcha, Lo Còr de la Plana entonne une relecture gaillarde et enjouée de ces répertoires. La Mazurka Mafieuse y joue des coudes avec la plus longue Farandola du monde, et les Capelans (les curés) y récoltent, tout comme les soldats égarés de la Commune, la réprobation véhémement du peuple marseillais en lutte. Percussif à souhait, précis et hilare, voire parfois recueilli, le groupe donne à entendre une diversité surprenante de couleurs et de nuances avec l'entrain et la générosité qui le caractérisent.

Durée : 1h15

Effectif : 5 chanteurs/musiciens ; 1 technicien

« Marcha !, le troisième album du groupe, confirme la puissance de feu du quintet, son refus bravache de toute autorité. Et son incroyable talent pour faire monter la transe ».

Télérama – Gilles Rof

I CHANTS SACRÉS

Sur les traces du combat, toujours fumant, entre Saints et monstres païens... des chants de ferveur d'une singulière et entêtante puissance.

Les chants religieux du répertoire populaire occitan initient à un univers de légende, un syncrétisme bigarré où les saints et les monstres se font encore la guerre, où les riches sont punis de leur arrogance et où le Jésus des pauvres en vient parfois à préfigurer le marxisme !

Puisant à ce répertoire inouï et joyeux, Lo Còr de la Plana en exalte l'imaginaire foisonnant par la puissance des voix et des percussions, mêlant à l'antique tradition des Pays d'Oc les influences méditerranéennes que l'on retrouve à Marseille, où la spiritualité dépasse toujours l'entendement.

Durée : 1h15

Effectif : 5 chanteurs/musiciens ; 1 technicien

« With just those voices and percussion, they did remarkable things. They sang rich chordal harmonies and joyfully ricocheting counterpoint. There were drones and dissonances akin to Eastern European music, sustained solo vocal lines related Arabic music and Gregorian chant, and percussive call-and-response hinting at Africa – all the connections of a Mediterranean hub ».

The New York Times – Jon Pareles

I CHANTS À DANSER

Du chant traditionnel ?

Sans doute mais franchement davantage !

Des chants à danser qui emportent dans une transe souriante...

Dans les pays d'Oc comme ailleurs, le répertoire des chants à danser était autrefois destiné aux veillées de fêtes, quand une prestation d'instrumentiste semblait trop chère aux danseurs. Le musicien n'était alors plus écouté pour ce qu'il avait à « dire » mais chargé d'entraîner et de remplacer « la musique ». Un exercice de modestie auquel seuls les chanteurs virtuoses et improvisateurs acceptaient de se plier.

Dans Tant Deman, Lo Còr de la Plana s'épanouit en détournant cet aspect fonctionnel des danses de « bal trad », les transpose à d'autres esthétiques musicales et applique les trouvailles des anciens interprètes de musique à danser aux styles musicaux d'aujourd'hui. Qu'ils soient inspirés des répertoires d'Oc traditionnels ou modernes (rock, ragga, techno) les chants sont sublimés par une adaptation aux moyens musicaux minimalistes : voix, percussions corporelles, tambours sur cadre.

Les textes sont des créations originales des membres du chœur et commentent de façon poétique et politique les sensations engendrées par la danse.

Durée : 1h15

Effectif : 5 chanteurs/musiciens ; 1 technicien

« Dancing, which the band highly encourages, at a certain point feels necessary ».

Boston Globe – Siddharta Mitter



Extrait du livre "la vie en oc, Musiques ! ©Augustin Le gall"



VE ZOU VIA

Naples et Marseille dans un seul cœur ...

Des croisements imaginés, où l'on trempe la Bonne Mère dans le Vésuve comme une navette dans le café !

Au-delà des clichés qui stigmatisent Naples et Marseille dans la vision que se fait d'elles l'Europe entière, ce qui rassemble ces deux terres, ces deux antiques familiarités urbaines, c'est leur entêtement à subordonner l'univers entier à leur singularité et à leur imaginaire. Prolifique, jovial, radieux, chaotique, folâtre, mais aussi poignant et parfois tragique, c'est à cette originalité inaliénable que rend hommage Ve Zou Via, prolongeant ainsi les musiques des deux formations emblématiques de leurs villes d'origine que sont Assurd et Le Còr de la Plana.

Ce mariage « intempestif » est rythmé par des danses et des sons familiers, de la sérénade à la farandole, en passant par les chants sacrés, tarentelles et tammoriates, revisités ici avec humour par les quatre voix féminines d'Assurd et les cinq voix du Còr.

Percussions en tous genre, accordéons et guitares « battante » accompagnent leurs prouesses vocales pour célébrer avec allégresse une association complice, turbulente et toujours bienfaitrice !

Durée : 1h30

Effectif : 9 chanteurs/musiciens ; 1 technicien



VE ZOU VIA © Ziga koritnik - extrait de novamuska.or



NOELS NOMADES ©MCYavell



CHANTS DE NOËL

Les chants de Noël, une tradition ringarde ?

Lo Còr de la Plana et ses invités enflamment les soirées de l'avent !

INOËL DE LA MER ET DES FLEUVES

Lo Còr & Henri Maquet, Aimat Brès

Languedoc et Provence s'affrontent ici pour se fondre et s'irriguer l'un l'autre de leurs dissemblances. D'un côté le pays des anches et d'un chant écorché par des vins au goût de pierre, et de l'autre, la terre généreuse qui prodigue fruits et richesses à un peuple de jouisseurs.

Les flûtes de roseau d'Henri Maquet et les cabrettes d'Aimat Brès évoquent l'attachement à cette nature jamais tout à fait servile... En donnant à entendre les textes de cette nouvelle espérance, Lo Còr de la Plana exhume les harmonies archaïques d'un continent enfoui et celles, plus célestes, de l'avènement d'un monde.

Durée : 1h15

Effectif : 7 chanteurs/musiciens, 1 technicien

« Le fameux chœur s'entoure ici de l'activiste arlésien Henri Maquet et du clarinettiste Aimé Brès pour une plongée dans les traditions populaires liées à Noël, tout particulièrement sur ses symboles et puissances animales. Ils évoquent l'odyssée des monstres, destragues, dracs et autres vouivres. Une immersion d'autant plus passionnante quand on sait de quoi est capable l'équipe, qui assoit sa pratique sur de belles recherches historiques. Et fait ainsi œuvre de culture ».

Ventilo - Paul Mouillet

INOËLS NOMADES

Lo Còr & Raphaël Imbert, Thierry Daudé, Nicolas Marinoni

Ce spectacle de Noël Nomades regroupe des chants des Pays d'Oc et d'Italie méridionale dont les thématiques sont essentiellement liées au voyage. Que ce soit dans l'exil, la transhumance, l'errance ou le simple vagabondage, les répertoires issus de l'oralité et des traditions populaires accompagnent depuis la nuit des temps les musiciens itinérants dans leurs déplacements, transportant avec eux des espoirs, des aspirations à un renouveau que la célébration de Noël cristallise aussi de façon remarquable.

Durée : 1h15

Effectif : 9 chanteurs/musiciens, 1 technicien

« Un spectacle essentiel, populaire et savant, lucide mais festif, théâtral... sur l'échange, la tolérance, où l'errance des Rois Mages nous renvoie à nos propres incertitudes quand on sait que la mendicité est punie sévèrement aujourd'hui ! »

Zibeline - Yves Bergé



LO CÒR & EL MAYA

L'énergie du Còr au service de la transe du désert algérien !

Ce spectacle est la poursuite d'une collaboration musicale de plus de quinze ans entre Lo Còr de la Plana et les musiciens d'El Maya El Assila (Béni Abbès/Algérie).

En visitant les répertoires traditionnels de leurs régions respectives, religieux ou profane, les deux groupes ont élaboré des passerelles entre les mondes musicaux et les énergies vocales qu'ils transcendent, chacun dans leur territoire. En associant percussions et voix, instruments emblématiques des musiques spirituelles populaires de méditerranée, les deux groupes forment une musique d'exaltation collective, où la transe et les rythmes naissent de cette ferveur commune qu'ils explorent avec enthousiasme. Leurs mélodies s'interpellent et se répondent jusqu'à transporter l'auditeur vers un territoire partagé, se jouant avec humour des apparences d'incompatibilité, et trouvant ensemble un souffle et une âme qui font plus penser à une union véritable qu'à une quelconque fusion.

Durée : 1h30

Effectif : 9 chanteurs/musiciens ; 1 technicien

« Leur auditoire, souvent, ne comprend pas les paroles, mais l'alchimie des voix, l'élan qui les porte suffisent à faire sentir, au-delà des mots, ce que signifie cette musique ».

Politis – Denis-Constant Martin



MADALENA

Une œuvre réjouissante de réappropriation d'un pan refoulé de l'histoire...

Celle de Madalena qui, à l'instar de l'Artémis d'Ephèse, demeure l'une des figures tutélaires et intemporelles de la cité phocéenne.

L'adaptation de la cantilène à Sancta Maria Magdalena par Manu Théron était une gageure.

Il fallait permettre à ce chant archaïque, renouant avec la dévotion populaire à la sainte en Provence, de se déployer librement, affranchi de l'uniformité du dogme catholique qui l'avait un temps proscrit. Confiée à un chœur de vingt-trois femmes (alors que La Cantinella était autrefois interprétée par des chanoines de la cathédrale de Marseille), Madalena est une célébration rare et exaltante de la féminité et du plaisir de chanter.

Magnifiée par la spiritualité solaire et unique de ce Chœur des Pays d'Oc, la musique de Madalena s'inscrit dans une dynamique singulière, spécifique aux musiques populaires spirituelles de méditerranée. Alternant répétition, scansion et échanges entre chœur et soli, l'œuvre nouvelle, empreinte de majesté et de modernité, est d'abord une ode à la vie, à l'émancipation et aux retrouvailles des plaisirs terrestres et de l'amour divin.

Durée : 1h

Effectif : 23 chanteuses ; chef de chœur ; 2 techniciens



POLIFONIC SYSTEM ©J.P. Bellet - AngeB



POLIFONIC SYSTEM

Quatre bouches pour danser, s'égayer et s'élever !

Tous les quatre chantent, se servent d'instruments rudimentaires et puisent dans la culture occitane – et dans bien d'autres – l'inspiration qui les anime, en y mêlant les influences qui ont jalonné leurs parcours musicaux respectifs, du jerk aux musiques électroniques ou au rock.

Mais un champion de France du beat boxing (Ange B), un flûtiste interstellaire (Henri Maquet), un charmeur de chabrettes (Clément Gauthier) et un bateleur polyphoniste (Manu Théron) ne font pas forcément (toujours) un groupe. Aussi se sont-ils mis d'accord sur un répertoire commun, tiré des vieux chants à danser occitans, de ces chants que les anciens entonnaient rageusement quand l'argent faisait défaut pour payer « la musique ». Pour se les approprier, Polifonic System les tord jusqu'à en extraire l'essence enivrante et dansante.

Qu'elles entonnent le répertoire d'hier ou des créations bien plus contemporaines, les quatre bouches de Polifonic System s'unissent avec une incroyable agilité, atteignent la transe avec légèreté et humour, et dépoussièrent joyeusement, le parquet comme les plafonds des dance-floors d'aujourd'hui !

Durée : 1h30

Effectif : 4 chanteurs/musiciens ; 1 technicien

« Polifonic System se vit comme un ring sur lequel chacun envoie son coup et y répond en toute complicité fraternelle. La technique buccale d'un Ange B estomaque toujours... Avec Henri Maquet, ce sont les flûtes de toutes formes et sonorités qui n'ont plus de secrets pour lui (...). Tous se retrouvent dans le chant qu'ils explorent en faisant fi des conventions mais avec une libre fantaisie pensée dans le respect du genre. Une démarche dans laquelle Manu Théron excelle comme toujours, la voix inusable et l'énergie inépuisable ».

Zibeline – Thomas Dalicante

I PRODUCTIONS DISCOGRAPHIQUES



ES LO TITRE 2002

Nord Sud (épuisé)



TANT DEMAN 2007

Buda musique / Universal



MARCHA ! 2012

Buda musique / Universal

2005 Prix Sacem des musiques du monde

2003 Grand Prix de l'Académie Charles Cros

« En trois disques, ce chœur masculin, issu du quartier marseillais de la Plaine, a redonné un nouveau souffle aux polyphonies occitanes en les ancrant dans le chaos méditerranéen le plus contemporain ».

Télérama – Anne Berthod



TRIBUTE TO VICTOR

GELU 2007

Daqui / Harmonia Mundi



AU CABANON

2010

Buda musique /
Socadisc

« Sur scène, Manu Théron donne vie avec truculence aux flambeurs dans cette saisissante galerie de portraits. Le tuba et la mandoline brodent, s'émancipent avec brio de la voix tonique et ferme du chanteur. »

Le Monde – Patrick Labesse

I LA COMPAGNIE LAMPARO

Fondée en 2003 par Manu Théron et Nora Mauriaucourt, La Compagnie du Lamparo, Compagnie Nationale basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.



“ Il ne faut pas se poser la question des origines, mais celle des itinéraires et des passages. Comment passe-t-on d'une époque à l'autre, d'une géographie à l'autre, d'un imaginaire à l'autre ? C'est comme ça que les musiques fonctionnent et se transmettent. ”

Manu Théron

MANU THERON, DIRECTION ARTISTIQUE

C'est en Italie méridionale et en Bulgarie, pays qu'il sillonne durant plus de quatre ans, que Manu Théron découvre le chant par la fréquentation assidue d'interprètes et de chœurs traditionnels.

La persistance des pratiques culturelles et sociales liées au chant populaire dans ces régions, leurs connexions avec la littérature orale en dialecte, et surtout l'absence dans leurs expressions quotidiennes de toute référence à un folklore institutionnalisé, le persuadent qu'une pratique équivalente aurait une grande portée dans sa ville d'origine et pourrait donner lieu à une réappropriation de repères historiques et culturels qui manquent cruellement à Marseille.

Au sein de nombreux projets (Ve zou via, Madalena, Polifonic System...) ou à la tête du groupe Lo Còr de la Plana qu'il a fondé en 2001, Manu Théron impulse une interprétation à la fois enracinée dans la tradition du chant populaire méditerranéen et nourrie de la pratique contemporaine de la chanson à texte, où la langue et les rythmes s'entremêlent avec force.

Musicien passionné, il met l'originalité de son interprétation au service d'une culture d'Oc renouvelée qu'il s'attache à faire vivre aussi bien sur la scène que dans ses enseignements.



ACTION CULTURELLE & FORMATION

La Compagnie du Lamparo entreprend depuis sa création un travail de collectage des cultures populaires et de transmission des pratiques et savoirs qui leurs sont attachés. Dans la continuité de ce travail de fond, la compagnie organise des master classes, des stages et des ateliers pédagogiques qui se structurent autour des nombreuses problématiques abordées dans son travail : vocalité, modalité, polyphonie, rapports entre la méditerranée et le monde occitan, fonctionnalités des chants populaires, relations entre musiques savantes et populaires, etc...

Les Ateliers de chant collectif, ouverts aux amateurs « éclairés » et aux professionnels (chanteurs, chefs de chœur) explorent de nombreuses techniques (polyphonie et voix populaires, voix et parole, rythme...).

Les Ateliers pédagogiques, destinés aux élèves d'écoles primaires, collèges et lycées, consistent en une initiation à la polyphonie et la polyrythmie.

Les master classes, dédiées aux chanteurs professionnels ou en voie de professionnalisation proposent un apprentissage et/ou un approfondissement des techniques vocales spécifiques de la modalité occitane.

Lamparo | COMPAGNIE
MUSICALE
NATIONALE

chez CITE DE LA MUSIQUE
4 rue Bernard du bois 13001 Marseille
contact@occitanie-musique.com
+33 4 91 01 45 07
www.occitanie-musique.com



DIRECTION ARTISTIQUE

Manu Théron
manu@occitanie-musique.com

ADMINISTRATION

Nora Mauriaucourt
contact@occitanie-musique.com
+ 33 6 66 87 33 34

PRODUCTION DIFFUSION

Benoît Kasolter
+ 33 6 59 31 93 86



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur



DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU RHÔNE

